

Управленческий тренинг с музыкальным уклоном

*Отдельный скрипач сам управляет собой,
оркестр нуждается в дирижёре.*

Карл Генрих Маркс

Властная вертикаль – система управления в России, созданная президентом Путиным, к сожалению, серьёзно буксует. Люди, огорчённые происходящим в обществе, говорят, что в ней, управленцы лишены разума. Это не совсем верно. В ней достаточно умных людей, понимающих, что система имеет дефекты в своей организации и, особенно, в методологии её деятельности, но они занимают второстепенные посты и, в условиях действия принципа: «*Я начальник – ты дурак, Ты начальник – я дурак!*», не имеют возможности что-либо изменить (а именно этот принцип во власти сегодня торжествует). **Основную часть** (львиную долю) **управленческих должностей занимают люди внутренне** (на мировоззренческом уровне) **не отвергающие существующую систему и её принципы действия, люди, нравственно низкие,** практичные, циничные, приспособившиеся к системе и извлекающие личную выгоду из её недостатков на всех уровнях иерархии власти, то есть некоторым образом **заинтересованные в сохранении имеющихся в системе управления уязвимых мест.**

Исполнитель воли власти - народ. И у власти, и у народа свои собственные интересы и вождения. Если интересы власти и населения близки или (в идеале) совпадают, то нет преград перед такой системой. Если же интересы расходятся, то грош – цена такой системе, ибо она не вполне работоспособна (неполноценна). Сегодня эти интересы сторон действительно расходятся. Утверждения, что это не так, в реальной жизни не находят своего подтверждения, ибо они в подавляющей своей части декларативны. Даже в части совпадения интересов власти с интересами народа практическое воплощение их в реальность наталкивается на препоны, природа которых обусловлена наличием дефектов в управлении жизненно важными процессами в обществе. **Нужна настройка системы, как инструмента реализации власти и идеология** её самоочищения на основе идеологии концепции управления обществом.

В настоящий момент система управления в России выстроена как вертикаль власти, предназначенная осуществлять и управление процессами, протекающими в обществе, и контроль за исполнением принимаемых решений. Однако, течение многих процессов в жизнедеятельности общества не находят в практике жизни ни достойного управления, ни соответствующего контроля со стороны государства. Сюда можно отнести сферу деятельности финансовой системы общества, СМИ, судопроизводство, МВД, деятельность торговых сетей на территории России, сферу промышленного производства, развития культуры, образования и пр. Любые брошенные обвинения, как правило, требуют конкретных претензий. Пожалуйста:

1. В течение четверти века **ЦБ РФ**, имеющий единственную задачу – укрепление национальной валюты (смотри Закон о ЦБ РФ), **не справляется со своими обязанностями,** не неся никакой ответственности перед обществом;

2. **Ростовщичество закабалает людей всё больше и больше,** не принося обществу ничего в виде натурального продукта производства,

кроме удавки (хомута в виде ссудного процента) на шею заёмщика, коим сподобилось стать даже само государство;

3. СМИ насаждает в обществе культ насилия и жестокости, потакает ростовщикам распространять культ денег и вожделения удовольствий, целенаправленно разрушает целостное мировосприятие и мировоззрение граждан страны. Поножовщина и стрельба в Российских школах, суицидальные явления среди молодёжи, нанесение татуировок на тело, издевательства над сверстниками и обнародование их в интернете есть прямое следствие такого влияния СМИ;

4. МВД борется с преступниками, а причины преступности остаются вне сферы её деятельности, что обуславливает заведомую безуспешность этой борьбы;

5. Почти все потуги Правительства обозначить серьёзные сдвиги в экономике России **приводят к умножению чиновничьей бюрократии** без ощутимых плодотворных результатов их деятельности (ВВП России топчется возле нуля, тарифы на энергоносители, цены в торговых сетях растут, безработица не исчезает, деревни и сёла вымирают ...).

Можно продолжить, однако, идём далее.

С чем связано такое положение дел в управлении обществом? Ответ однозначен – с концептуальной неопределённостью людей, возглавляющих общество, а так же с дефектами теории управления, преподаваемой в академиях управления, в том числе и на уровне Президентской программы для госслужащих. На протяжении четверти века управленческий корпус России не объявил своему народу ни целей общества, ни направления движения. Видимо, **власть не понимает важности того, чтобы люди знали общую задачу, стоящую перед обществом.** Нет ни целей, ни идеологии жизни, соответственно нет и плана деятельности, обеспечивающего их реализацию. Налицо разбалансировка деятельности властных структур. В суперсистеме, с коей можно сравнить государство и общество, возглавляемое им, **подобный дисбаланс может привести** лишь к одному – **к срыву управления,** что вполне справедливо приравнять к разрушению этой суперсистемы.

Приближаются выборы на пост Президента России. **Будущий Президент** должен понимать, всю важность и значение управленческой деятельности в судьбе России. Он **обязан кардинально изменить подход системы образования к обучению будущих управленцев** и переподготовке ныне действующих.

С чем можно сравнить управление такой сложной суперсистемой, как Россия, дабы стало понятным, где мы сегодня допускаем ошибки в управлении обществом?

Здесь, в целях упрощения, возможно условно прибегнуть к образному сравнению работы системы управления в обществе с управлением большим симфоническим оркестром, численность исполнителей в котором часто превышает сто человек. Расстроенный отдельно взятый инструмент (скрипка, виолончель, контрабас, рояль) не звучит. Его необходимо настраивать. Только тогда он сможет исполнить свою отдельную партию в произведении. Но оркестр не будет звучать даже с настроенными инструментами, если они настроены, но не в едином ключе (если звучание ноты «До» у разных инструментов не будет совпадать). Хороший дирижёр, имеющий

абсолютный слух, не позволит артистам исполнять свои партии на разсогласованных по звуку инструментах.

Обращали ли Вы внимание на звучание симфонического оркестра перед выступлением? Какофония - каждый инструмент (музыкант) сам по себе, источает для разминки звуки, ведомые только ему одному. Приходит дирижёр, встаёт за пюпитр, раскладывает ноты, взмахивает палочкой и... оркестр зазвучал. Слушатели музыки либо молча уходят, пожалев потраченное на концерт время, либо встают и зал сотрясается от оваций... Реакция зрителей обусловлена результатом звучания исполненного произведения (работа музыкантов – исполнителей отдельных партитур, и дирижёра, как организатора и вдохновителя произошедшего на глазах публики действия).

Образно говоря, настройка инструментов на один лад и жесты дирижёра руками и палочкой в направлении группы скрипачей или, к примеру, духовых инструментов, определение им темпа исполнения, пауз и прочих специфических характеристик исполнения произведения есть управление действиями музыкантов. А на пюпитре перед дирижёром лежит концепция произведения, созданная её автором (композитором) и изложенная в данном случае в виде записи некой совокупности нот на нотном стане. Данная концепция изложена компактно и читается дирижёром в целостном виде, как стратегический план действий.

А между тем, перед каждым музыкантом на отдельном пюпитре разложены ноты, отражающие его личную партитуру в данном произведении (план его личных действий). Каждая отдельная партитура распаковывает конкретный звуковой ряд, написанный композитором для каждого конкретного инструмента, для обеспечения общего звучания оркестра, в составе которого сотня музыкантов. Каждый из музыкантов знает своё дело до мелочей, при этом он имеет вполне определённое понимание замысла всего произведения (знает о его концепции, что помогает ему в работе). Он является профессионалом извлечения звуков только из своего инструмента. Однако, знания своего дела каждым исполнителем недостаточно, ибо нужно, чтобы некто обеспечил согласованные по времени и по уровню звучания действия всех без исключения инструментов в процессе исполнения конкретного произведения. Вот роль этого «некто» и выполняет дирижёр оркестра, в данном случае, управленец, ответственный за звучание конкретной симфонии или иного произведения в исполнении данного состава симфонического оркестра, в отведённый им промежуток времени и в конкретных условиях выступления.

Для тех, кто не понял данный пример, поясню – распаковываю сказанное. «Музыканты» в реальной жизни общества – это как бы те самые трудящиеся (мы с вами), которых надо вырастить, воспитать, обучить ремеслу и культуре, расставить каждого по своим местам, чтобы они могли виртуозно исполнять каждый своё дело, понимая общее направление движения общества – знать его цель, и достичь результата, обозначенного в концепции, которой руководствуется «Главный дирижёр» – главный управленец «сводного оркестра», ответственный за «звучание» - результат совместной деятельности многочисленных отрядов «музыкантов» - народа России. Безусловно, такой «оркестр» на одной сцене не разместишь. В данном случае роль этой огромной сцены выполняет территория всей страны. А группами «музыкантов» - трудящимися в каждом её регионе должен управлять тоже дирижер – помощник главного дирижёра страны и так далее вплоть до «оркестра в маленькой деревушке, размещённой в тайге на Дальнем Востоке». Судя по масштабам России, дирижёров требуется нам не мало, но каждому из них должен быть присущ идеальный

слух, чтобы не позволить распространиться дисбалансу в общем звучании «оркестра», и перед каждым из дирижёров должна лежать партитура - план его труда, перечень его целей. А партитура эта должна соответствовать (не противоречить) партитуре, на которую ориентируется в своей работе «Главный дирижёр» страны – Президент России.

Но и это ещё не всё для сравнения в приведённом примере. Мы ещё не сказали о настройке инструментов. Если в разных концах необъятной страны зазвучит фальшь, то не услышим мы радующую и ласкающую наш слух, сердце и ум «музыку», не сорвать нам аплодисментов из стран наблюдателей нашего Российского чуда, не повести их за собой и не повернуть нам процесс глобализации человечества в Добронравное русло. Что же нам взять для настройки, где тот ключ, где тот **камертон**, чтобы нота «До» во всех концах России звучала одинаково? Кому-то из сегодняшних управленцев эта задача не по зубам, но мы им подскажем – **это духовно-нравственные ценности**, веками передаваемые из поколения в поколение своим потомкам, принятые и нами, но затёртые в суете существующего общества, и зря! В дирижёры годятся только те, кто не отторгнул наследие предков – Ум, Честь, Совесть, коллективизм, умение держать слово, целеустремлённость к знаниям и творчеству, к справедливости, заботу о ближнем, о слабом и немощном, Любовь к Родине, к природе, к женщине-матери, к детям, отвращение к алчности, к Лжи, к насилию и пр. отвратительным качествам людей.

Вот и весь сказ, уважаемые друзья – управленцы, мнящие себя «дирижёрами». Чего у вас нет из перечисленного?, что вам не даёт сделать так, чтобы наш Российский «Оркестр» зазвучал? У нас в России есть для этого всё: и материальные, и людские ресурсы, и мощная Концепция, и теория управления для такого случая. Берите в руки Концепцию Общественной Безопасности (КОБ), раскрывайте Достаточно Общую Теорию Управления (ДОТУ) и изучайте!

Возможно, Вы сомневаетесь или уверены (зная себя) что не соответствуете настройке камертона? Это очень серьёзный аргумент и признание. Что же, отсутствие «идеального слуха» накладывает «Вето» на исполнение дирижёрских обязанностей. Не вредите своей Отчизне, понимая это, займитесь чем-либо другим. Всем найдётся работа на просторах необъятной России. Либо, раскаявшись и взяв всю волю в кулак, если способны, изменитесь и работайте на благо своего народа, не покладая сил.

*Цибенко А.В.
г. Томск
26.01.2018 г.*