

МЪРА ЗАМЕРУ

НИЗВОДИТ МЕРУ ПОНИМАНИЯ РОССИЙСКОЙ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ»

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Вам объяснять правления начала
Излившим было б для меня трудом.
Не нужно вам ничьих советов. Знанием
Превыше сами вы всего. Мне только
Во всём на вас осталось положиться.
Народный дух, законы, ход правленья
Постигли вы верней, чем кто б то ни был.
Вот вам наказ: желательно б нам было,
Чтоб от него не отшатнулись вы.

А. С. Пушкин

ТЕМА НОМЕРА:

О ТЕКУЩИХ СОБЫТИЯХ

КОНЕЦ ЭПОХИ БЛЯДОУСТОВ

18 февраля 2013 года в Москве в торговом центре "Библио глобус" состоялась презентация книги В. В. Познера "Их Италия". Автор, пишущий важностью и везением, вышел на публику, воздыгающую от его таланта, с целью поведать, как надо жить. И по началу всё шло по плану. Было рассказано, что в основе книги лежали идею задать пятидесяти известным итальянцам два вопроса:

- 1) В каком месте в Италии нужно отправиться туристу, чтобы узнать, что такое Италия?
- 2) В каком ресторане и какое блюдо нужно съесть, чтобы узнать Италию?

В общем, хлеба и зрелищ. Узнаёте, дорогие читатели? Пожрать и развлечься - это всё что необходимо современному человеку, чтобы узнать Италию.

А для чего нам её узнавать, что в ней для нас важно?

По мнению Познера, особенность эта состоит в том, что для итальянцев главное не государство, а семья. Именно по этому, говорит автор, Италия жива и сегодня. За кадром вопрос: а почему "распалась" великая римская империя, если принцип "семья - это главное" такой полезный и действенный в деле сохранения государственности. Есть и другие вопросы, но они риторические: смогли бы мы удержать Москву в 1941-ом, если бы каждый из двадцати восьми бойцов, стоящих насмерть на известном направлении, думали вначале о семье, смогли ли бы эти двадцать восемь парней защитить каждый свою семью в отдельности? Зачем Познеру навешивать такие идеи в России сегодня? Тем более, что морального права учить нас жить у Познера нет, рыльце-то, мягко говоря, в пушку.

Об этом "пушке" и стали спрашивать у его владельца пробравшиеся к Познеру патриоты. Первый вопрос, заданный Артёмом Войтековым, уловивший мэтра благодуста в кощеево яйцо, заключился в том, что привело Познера к тому, что критику закон Димы Жовлева, Познер оглашал только запрет на иностранное

усвоение (умалчивая о запрете на иностранное финансирование всевозможных либерастических организаций и СМИ) - незнание Познером этих положений закона, либо желание их скрыть от обсуждения? Ответ был обо всём, кроме существа. По всему видно, что гавкнут на хозяев Познер не может, руку, дающую, не кусает, а лижет. Блудливец справился, хоть и с трудом.

Укус второй был язвительнее и острее. Познера спросили, видел ли он ролик в интернете под названием "Познер врёт и не краснеет", и как он относится к нему. И полился пафос: "Вы кому предпочитаете верить, мне или авторам этого ролика?", - залпис бредовещатель, в руках которого микрофон начал заметно подрагивать. То есть аргументы в свою пользу были сведены к тому, что Познер прав - потому что он Познер.

И вот микрофон в руках соратника, стоящего рядом со мной. Последовал вопрос о том, что Познер однажды публично заявил благодарности Горбачёву, усилиями которого, он Познер может жить, работать и зарабатывать в России, как он хочет. Молодой человек спросил у Познера, есть ли нравственность в его рассуждениях, и какова она в подобных заявлениях? Ответ прозвучал в русле, что каждый сам для себя определяет дозволенное и запрещённое. По всему для Познера нормальна ситуация, в которой кто-нибудь пнёт его под зад, чтобы пройти вперёд, только потому, что это прилегло такому драчуно? Либо Познер вешает для толпы и на себя такие стереотипы не примеряет?

Микрофон попал в мои руки. "Вы, являясь гражданином трёх стран (Франции, США, России), написали книгу об Италии и издали её на русском языке в России. Чем может быть полезна для русской цивилизации культура, которая в своё время привела к краху римской империи?", - спросил я. Познер охот на такой наглости. Придя в себя, он заявил, что слышал разные вопросы, но таких (пытался вундшт свои воздыхатели, что глупых) ещё не слышал. Перечисляя много чего, вспомнил даже канализацию, но на вопрос "чем" не ответил. Не знает, либо не позволено?

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Содержание античной мифологии.....стр. 1-2, 6
- Эксклюзивное интервью Евгения Федорова.....стр. 3-5
- «Арбитраж» главы государства как основа «разводняка» в отношении «элитарных» кланов.....стр.7-8

СОДЕРЖАНИЕ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

В этом и следующем разделах мы рассмотрим подробнее два аспекта древнегреческой религиозности. Это содержание античной мифологии и её происхождение. Как уже говорилось, древнегреческая античная культура, оформившаяся в систему понятий и терминов в эллинистическую эпоху, являлась новейшей трансформацией общепризнанного мировоззрения многих крупных национально-государственных религиозных систем Древнего Востока - систем политеизма, основанных на вере и культивировании иерархии богов и божеств.

В то же время в эллинистическую эпоху произошло во-первых, узаконивание и небывалая универсализация древневосточных политеистических религиозных культов и представлений и лексическое оформление этих представлений в привлекательную мифологизированную систему; и во-вторых, концентрация религиозных культов Греции в мощные религиозные структуры, взаимодействующие между собой в нескольких основных храмах. Всё это позволило гораздо проще распространять античную культуру в государства Европы. А Древняя Греция стала очень привлекательным религиозным эталоном для своего окружения.

Начнём разговор о содержании античной мифологии издалека. Вначале рассмотрим два основных аспекта древнегреческого мировоззрения: понятие о судьбе и культ предков. От своих древнеиндийских связей в прошлом древние греки вынесли представление о судьбе как предопределении, которое не языке мифологии принимало образ божественных прях, прядающих нить человеческой судьбы. Древние греки считали, что от рождения человек крепко связан неразрывным высшим приговором, и этот приговор - порождение необходимости. Мифологическое это выражалось в том, что Мοиры, богини судьбы, являются дочерьми Аниме - богини, олицетворяющей необходимость, неизбежность.

В русском языке понятие "судьба" раскрывается соответствующим содержанием слова: суд Бога. Более развёрнутое понятие "судьба" можно выразить как Высшее предопределение или

человека в этой жизни - наилучший многовариантный сценарий жизни, предложенный Высше человеку от рождения и до смерти. Древние греки считали судьбу приговором, что в высшей степени огрубляло и примитивизировало отношение греков к богам (да и сами греческие боги были не любвеобильны). Но всё же в некоторой мере в своих суждениях о понятии судьба они не ошибались. Это действительно предопределение (только Высшее, а не от богов), это - порождение Высшей необходимости.

Однако некоторая правильность части формулировок, касающихся понятия судьба и дошедших до нас, вовсе не означает, что древние греки вкладывали именно тот правильный смысл, который мы вытискали из их формулировок, следуя нашему миропониманию. Рождение смыслов (образов) в психике человека - напрямую связано с его мировоззрением и миропониманием, которые также напрямую связаны с набором его жизненных нравственных стандартов. Из изучения древнегреческой мифологии видно, что изначально греки вкладывали в понятие судьба действительно некую возможно и древнеиндийскую первосущность, что ближе к восточному понятию "карма". А боги у них были наделены человеческими качествами и среди богов было достаточно запутанное разграничение обязанностей. Но самое главное, что в мировоззрении греков от богов шло не столько хорошее, но больше плохого: всё плохое - тоже шло в основном от богов, которые в своём большинстве были очень злые.

В мировоззрении греков создавался путаница: и Зло и Добро идёт от богов. В то же время греческие боги выступали порядочителями судьбы людей. Значит, в предопределении-судьбе, для каждого персонального (судьба - персональное предопределение), от богов идёт как хорошее, так и плохое. В действительности это не так: Бог - есть Любовь. Он любит каждую посланную Им в жизнь душу и ни в коем случае не предопределяет душе зло в этой жизни. Всем злом, которое есть плод деятельности самих людей, эти же люди издревле наделили сначала сонм богов (эргегов), а затем и Бога (главный рели-

гиозный эргегор в монотеистических религиях). В придачу к этому богам и Богу люди приписали свои земные качества (стереотипы поведения людей). Не желая изначально признавать за собой злые мысли и поступки, древние греки списывали всё на зло богов. Такое же искажённое мировоззрение можно найти в Библии в Ветхом Завете с той лишь разницей, что там Бог злобно карает заслушания (а не сами люди себя наказывают за объективно творимое ими зло).

Если рассматривать злобу богов с позиции духовно-эргегорического самоуправления людей, то злоба и коварство богов объясняются очень просто. Изначально создаётся культ какого-либо бога (например, Зевса, который всё время решает, кому жить, а кому умереть), этот культ распространяется на толпу (на ранних этапах через бродячих певцов - аэдов, а затем через храмовую мистерию, вынесенную на площади), после чего созданный эргегор-бог (допустим Зевс) приобретает поддержку мышления тысяч и миллионов людей, которые ещё и постоянно развивают своей горячей верой "качества бога" (алгоритм эргегора). Одновременно с этим люди поддерживают своими мыслями всемогущество бога, отдавая эргегору свою энергию и информацию.

Вот и получается: чем больше людей поддерживают культ бога (а это обусловлено величиной самого бога в сознании людей: так Зевс самый известный бог греков), тем могущественнее бог-эргегор, а его качества соответствуют тому, что про него думали и думают люди, управляемые запрограммированными эргегориальными культами - "жрецами" (начальствующими над священнодействием, жертвоприношением).

Стоит ли удивляться, что такой эргегор-бог алгоритмически управляет психикой включённых в него людей - соответствующим тем качествам, которые в него люди и заложили: от основания эргегора до настоящего момента. Это и есть "карма", которую люди сами же себе создают, списывая всё зло "кармы" на бога (богов) от психической незрелости и слабости, связан-

(Продолжение на стр. 2)