

нии единой терминологической службы России". И там же - заказанный мне и выполненный мною, к сожалению, на добровольных началах постатейный анализ Конституции, из которого может вытечь структура новой Конституции.

Из выступления президента Международного аналитического центра Ю. М. Михеевича:

- Россия не разрушена, а разрушена система управления Россией. Россия - большая инерционная система, и ее очень трудно разрушить.

Россия является существенной частью мирового сообщества. Вчера закончился форум, на котором мы предложили концепцию "Благодеяние России - безопасность мирового сообщества". Безопасность социальная, экономическая, экологическая...

В дискуссии приняли также участие помощник депутата Государственной Думы Е. А. Лебедев, академик Академии кибернетики В. А. Лещук, профессор Тараканов, независимый эксперт В. Л. Еремеев.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПАРЛАМЕНТСКИХ СЛУШАНИЙ

Вся наша жизнедеятельность, типологии источников опасности и угроз, перечень предметов безопасности дают нам возможность различить десятки, сотни видов (сфер, элементов) безопасности. Важнейшие из них: политическая, экономическая, социальная, военная, технологическая, экологическая, духовная, религиогизация, информационная, социокультурная, государственная, генетическая, продовольственная, медицинская, демографическая, ядерная.

Такая классификация является условной, так как в чистом виде, вне связи с другими явлениями и факторами в природе ничего не бывает. Мы имеем дело и с комбинированными источниками опасности, и с многоаспектными проявлениями их воздействия. В соответствии с этой классификацией депутаты Государственной Думы в 1994 - 1995 гг. разрабатывали и принимали законы: об экономической, информационной, продовольственной, промышленной, пожарной безопасности, а также о защите несовершеннолетних, инвалидов, пенсионеров, свидетелей, пациентов и так далее - названия сами говорят за себя. Налицо отсутствие концептуально определенных приоритетов в законодательстве.

Общие выводы:

1. Без всяких теорий и классификаций очевидно, что в России положение ухудшается, в США и странах Западной Европы положение колеблется около некоего более-менее устойчивого состояния, а в Японии и Китае наблюдается устойчивый рост. Такой сравнительный анализ показал, что в основе лежит наличие собственных концепций развития у одних (США и страны Западной Европы - библейская концепция, Япония и Китай -

концепция развития с национальной окраской) и их отсутствие у других стран (Россия). Отсутствие собственной концепции приводит к неизбежному подчинению чужой концепции и ее целям.

2. Отсутствие концепции существенной безопасности, единого понимания сути и терминов, методологического подхода к оценке и анализу обстановки в стране и мире лишает Государственную Думу возможности координации с Советом Безопасности, затрудняет законодотворческий процесс. Депутаты в спешном порядке 18 октября 1995 года под занавес своей деятельности вынуждены были принять постановление "О доктрине национальной безопасности", в котором предложили Президенту Российской Федерации представить проект доктрины национальной безопасности России в Федеральное Собрание до 31 декабря 1995 года.

3. До тех пор, пока концепция не будет определена, никакие государственные задачи и стоящие перед обществом проблемы не могут быть решены.

Выбор неизбежен между:

- или живем по прежней (библейской) концепции, в толпоэлитарном обществе, неважно, в какой упаковке - национальной или интернациональной, и "благополучно" переходим в разряд многочисленных колоний Запада;

- или мы принимаем новую концепцию безопасности России, в этом случае мы становимся на новый, но устойчивый по предсказуемости курс развития страны, который к тому же обеспечивает наиболее безболезненный выход из сегодняшней ситуации. В этом случае Россия, как это ни парадоксально для многих, становится устойчивым ориентиром для всего человечества планеты Земля, своеобразным "задающим генератором" всех процессов, протекающих в обществе.

При этом никакие кредиты, инвестиции и других дополнительных средств не потребуются. Концептуальная власть и владение высшими приоритетами обобщенных средств управления откроют такие скрытые пока резервы народа, какие нам и не снились.

По существу представленной концепции общественной безопасности участники парламентских слушаний констатировали:

1. Основной причиной неустойчивости России является концептуальная неопределенность.

2. Концепция общественной безопасности, представленная учеными г. Санкт-Петербурга как инновационная идея создания общественной системы безопасности, известная под названием "Мертвая вода", заслуживает внимания и общественного обсуждения. Темпы реализации данной концепции будут зависеть, прежде всего, от того, как скоро и насколько глубоко эта идея будет воспринята обществом, усвоена общественной и индивидуальной психологией.

3. Произошло изменение соотношения биологической и социальной составляющих изменения информационного состоя-

ния общества. Если ранее социальная составляющая была меньше биологической, то теперь наоборот: социальная стала больше биологической. Таким образом, сейчас за время жизни одного поколения информационное состояние общества меняется несколько раз.

4. Ни западные, ни отечественные ученые не предложили целостной позиции для выхода из глобального кризиса. Общепризнанной новой концепции нет, а концепция "Мертвая вода" не представлена широкой общественности.

Практические предложения:

1. Рекомендовать Президенту Российской Федерации, Правительству Российской Федерации, парламенту Российской Федерации, общественным объединениям ознакомиться с предложенной концепцией общественной безопасности России и начать ее гласное обсуждение в средствах массовой информации, в аудиториях.

2. Просить Президента Российской Федерации обратиться с предложением к мировому сообществу и ООН провести в 1996 году в г. Кирове международный конгресс по вопросам общественной безопасности планеты.

3. Предложить депутатам Государственной Думы принять постановление о создании специальной экспертной комиссии из представителей всех комитетов Государственной Думы по оценке Концепции общественной безопасности России и разработке закона "О национальной безопасности".

4. Рекомендовать Федеральному Собранию выступить с совместным заявлением двух палат о запрещении пропаганды агрессии и насилия в СМИ. Принять постановление о переезде журналистских кадров и технического персонала СМИ на предмет оценки их прошлой деятельности, знания социальной психологии, умения в журналистском творчестве не разрушать, а создавать, руководствоваться высшими интересами информационной безопасности государства, общества и человека.

5. В Комитете Государственной Думы по безопасности целесообразно иметь соответствующую подструктуру, функции которой будут отличаться от функций Комитета по информационной политике.

Рекомендовать начать разработку закона "Об информационной безопасности", поскольку центральные СМИ Российской Федерации превратились в один из основных источников опасности общественной безопасности страны, продолжают вести необъявленную войну против собственного народа.

6. Новому составу Государственной Думы рекомендовать проведение парламентских слушаний на тему "Концепция общественной безопасности" в самом начале своей деятельности с учетом замечаний и предложений, поступивших на парламентских слушаниях, а также из министерств и ведомств субъектов Федерации, от депутатов и отдельных граждан.

Думский вестник № 1 (16), 1996 г.

ОБ ИНОСКАЗАТЕЛЬНОСТИ РАЗВОДА ПУТИНЫХ

Те, кто проходил через развод, знают, что задолго до развода взаимоотношения супругов обретают такой характер, что им не хочется быть вместе, тем более - не хочется отдыхать вместе, т.е. не хочется вместе проводить свободное время, восстанавливая силы или размышляя о чём-то. Соответственно совместное появление супругов Путиных на балете "Эсмеральда" кажется противоестественным по отношению к психологии предразводного периода.

Если совместное появление на "Эсмеральде" произошло из желания показать себя на публике в качестве устойчивой супружеской пары, то ответ на вопрос журналистки в том смысле, что "нам осталось только юридически оформить развод", противоречит этой цели. При этом Владимир Владимирович и Людмила Александровна не выглядели так, что ответ на вопрос журналистки был дан в стиле "экспромта".

Если же посмотреть на ситуацию со стороны журналистики, то вопрос о личных взаимоотношениях - нарушение норм этики даже при условии, что глава государства - фигура публичная по статусу.

Т.е. если не затрагивать инкозасказательности сюжетов "Эсмеральды" и "Лебединого озера", 3Д-трансляция которого проводилась в тот же день, когда Путины смотрели балет "Эсмеральда", всё производило впечатление срежиссированности, как со стороны Путиных, так и со стороны журналистики. Иначе говоря, это производило впечатление инкозасказательного послания, смысл которого вовсе не в том, что Путины намерены юридически расторгнуть брак.

И это обстоятельство заставляет вспомнить давно прошедший и всеми забытый день - 27 ноября 2001 г. В тот день российский ТВ внезапно ломает программу вещания и показывает 7-минутный фильм, в котором тогдашний Генеральный прокурор РФ В.Устинов проводит обзорную экскурсию, показывая отдельные из множества разрушений на поднятой к тому времени АПЛ "Курск", которая находилась в плачевном доке в Росляково.

Этот фильм удивил тем, что он был показан после того, как официально было заявлено: разрушения на АПЛ "Курск" не будут никому показаны, кроме экспертов и следственной группы, а также прочих должностных лиц, имеющих то или иное отношение к расследованию катастрофы.

Это соотношение "официальные заявления о сохранении в тайне разрушений" - и фильм, показанный вне программы телевещания" может быть интерпретировано как вполне целесообразное только в том случае, если после гибели "Курска" Запад принял на себя перед Россией некие обязательства в обмен на гарантию публичного неразглашения истинных причин гибели "Курска". Если эти обязательства не были выполнены, то появление вне программы вещания 27 ноября 2001 г. фильма о разрушениях на "Курске" может быть интерпретировано только в качестве намёка Западу примерно такого содержания: если вы не выполните взятых на себя обязательств, то следующий фильм о повреждении "Курска" и их происхождении будет комментировать не юристы, а люди, компетентные в области военного кораблестроения и морского оружия.

И на этот раз инкозасказательность публичного заявления Путиных о предстоящем юридическом оформлении развода напоминает о неких обязательствах, которые Запад снова нарушает. Так, в воскресных выпусках новостей, подводящих итоги недели с 03 по 09 июня 2013 г. наряду с сюжетом о "посещении Путиными "Эсмеральды" (с 51-й минуты в "Воскресном времени": http://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_126836&feature=iv&src_vid=s40tR9ysVbg&v=llcDeW2DXQE) возник сюжет о

том, что Западу (англо-саксонской его части) свойственны двойные стандарты ("Вести недели", с 27 минуты <http://www.youtube.com/watch?v=s40tR9ysVbg>), и что Запад признаёт за собой право давать заведомо ложные обещания и не исполнять обещанного в отношении остальных государств, "застывших в XIX веке".

Если бы заявление четы Путиных о предстоящем разводе не было бы спектаклем, несущим скрытый смысл не для публики, то им достаточно было посетить ЗАГС, оформить развод, а потом дать команду службе протокола президента сделать официальное заявление, не устраивая из этого события шоу, приравненное к двум балетам с инкозасказательными сюжетами.

Потому с нашей точки зрения развод первого лица даже не государства-нации, а целого государства-цивилизации имеет бытовую и политическую подоплеку, которая в свою очередь связана с определённой символикой, хорошо просматриваемой через либретто балета "Эсмеральда" <http://plie.ru/?vpath=/news/data/c/news/568/>

Но при этом следует иметь ввиду ряд обстоятельств, сопутствующих этому событию.

За неделю до информации о "разводе" по всем каналам ТВ было объявлено, что 05 июня 2013 года постановка балета "Лебединое озеро" в Санкт-Петербургском Мариинском театре оперы и балета будет транслироваться на 50 стран мира в 21:30 московского времени. И трансляция действительно шла в указанный день в 10 000 кинотеатрах мира. В этом она велась только на Санкт-Петербург, Москву и Ростов-на-Дону. В это же время в Кремлёвском дворце съездов шла постановка балета "Эсмеральда". Чтобы понять, что всё это значит, надо хорошо знать либретто "Лебединого озера" и "Эсмеральды": по сути - это две матрицы или два проекта, судя по их символике, противостоящих друг другу.

"Лебединое озеро": http://ru.wikipedia.org/wiki/Лебединое_озеро. Все, что не забыл дни карикатурного путча в августе 1991 года, должны помнить, что он сопровождался фрагментами балета "Лебединое озеро". Судя по символике этого балета, невдомёк некоему опешавшему кого-то, кто разбирается в символике, что идеалы перестройки ложные и рано или поздно наступит разочарование в них. Пердальщики к такому выводу можно найти в сюжете "Лебединого озера".

"В лесу, на берегу озера среди девушек-лебедей принц находит Одетту, королеву лебедей с короной на голове. Покоренный её красотой и потрясённый её рассказом о преследованиях злым хозяином озера Ротбартом (нем. Von Rothbart), Зигфрид кланется Одетте в вечной любви. На балу в замке, по велению матери Зигфрида, он должен выбрать себе невесту. Одетта принц безучастен, пока не появляется Одилия, в которой Зигфрид видит Одетту. ей он и оказывает предпочтение. Поняв, что совершил роковую ошибку, Зигфрид бежит к озеру и молит Одетту о прощении, но не получает его. Срывая головы Одетты корону, Зигфрид бросает вызов Ротбарту, олицетворяющему в балете образ фата (хозяйна озера) королю спасла Одетту от преследования. Принц надеется, что девушка-Лебедь уйдёт с ним в мир людей".

Если рассмотреть противостояние двух матриц - "Лебединого озера" и "Эсмеральды", то символика "Эсмеральды" показывает как различные кланы (их символы: бандиты - главарь шайки - Клопен, буржуазные либералы - легкомысленный поэт Пьер Гренгуар, РПЦ - Клод Фролло и его опора - урод Квазимодо, силовики - капитан Феб) ведут борьбу за любовь народа (символ которого в данном балете - Эсмеральда).

Прочитав множество комментариев в интернете приходим к выводу, что символизм этого события, скорее всего - положительный.

Почему?

1. О разводе объявлено в Кремле во время антракта балета "Эсмеральда". Внешне для толпы развод - дело чисто семейное. Но в политическом смысле это только один клан с таким именем - Ельцинская "семья", т.е. это не столько семья Ельцина, сколько все те, кто продвигал его во власть, ибо сам он был марионеткой в руках этого клана.

2. Развод всегда освобождение от неких обязательств, в том числе и добровольных. Давно известно, что у Путина существовали перед "Семьей" некие обязательства, взятые им на себя вместе с властью. Видимо пришел срок окончания этих обязательств и наступал развязка.

3. Более всего об этом говорят обстоятельства, при которых сделано объявление о разводе. Сюжет "Эсмеральды", по которому девушка спасает поэта от казни, выходя за него замуж сроком на 4 года. Намёк более чем прозрачный - на временный характер обязательств. Символично, что в обоих случаях финал отношений предусматривает именно развод супругов.

4. Разводится человек публичный, чья деятельность направлена вовне, на мир. И человек этот замкнутый, скрытный, действующий в интересах определённого клана или группы поддержки (один человек хотя и бывает "в поле и воином", но без поддержки людей мало что может сделать), и тем не менее не отрывающийся до поры до времени своих целей, которые в силу этого обстоятельства для многих до сих пор остаются непонятными. Отсюда остаётся открытым вопрос: Кто же мистер Путин? Есть ещё один аспект, на который все комментаторы данного события не обратили внимания: аспект - хронологический-алгоритмический.

О разводе объявлено 6 июня 2013 года. Сумма цифр в 2013 = 6, т.е. получается, что выбран день с сакральным числом 666. Добавим сюда, что дьявол в историческом сложившемся христианстве имеет женское обличье. Разумеется, сама Людмила Путина здесь не причём - имеет значение только женская сущность вообще. При этом 11.06.2013 В.В.Путин внёс уточнение о том, что с Людмилей Александровной он никогда не венчался.

Итак, мы имеем дело с грандиозным глобальным спектаклем, поставленным одновременно на двух сценах российских театров: Один - в Санкт-Петербурге в Мариинке - "Лебединое озеро" с трансляцией на весь мир и второй в Кремле - "Эсмеральда", во время которого и сделано объявление о "разводе" первого лица страны. Либретто двух балетов - весьма символично, причём их символика в какой-то мере - антагонистична. Если в "Лебедином озере" принц Зигфрид стремится к некоему идеалу (Одетта), который подменили фальшивым идеалом (Одилия), то в "Эсмеральде" идёт борьба за обладание Эсмеральдой (символ народа). Продаман и день постановки спектакля (число, месяц, год - 666). В этом году впервые день рождения Пушкина объявлен Днём русского языка. Так получило основание заявление ВП СССР о том, что Россия стоит на трёх столпах: идея Справедливости, Русский язык и Пушкин, который в наибольшей полноте всё это выразил в своём творчестве. Остаётся понять: С кем действительно разводится Путин? С "Семьей" и дьяволом? Или со своей женой - Людмилей, которая по символике поэмы А.С.Пушкина "Руслана и Людмилы" - народ?

Внутренний Предиктор СССР
12 июня 2013 года