

ПРАВДИВЫЙ МИР НИКАСА САФРОНОВА

Несколько дней назад жителям Нижнего Тагила выпала счастливая возможность созерцать красоту удивительных картин Никаса Сафронова. Выставка производит неизгладимое впечатление. Потрясает не только великолепная техника исполнения, достойная кисти лучших мастеров мировой живописи, но, прежде всего, та реальность, которая открывается зрителю. С полотном на нас смотрит иной, более богатый и правдивый мир, нежели тот, который мы видим нашим несовершенным зрением. Духи стихий - силфы, ундины, гномы, саламандры - заполняют пространство многих полотен. Вот, окунаясь внутрь картины, мы попадаем в огромный зал дворца. Мимо нас пролетают прозрачные силфы - духи воздуха. Быть может, они спешат выполнить какую-то очень важную работу или просто любят красота внутреннего убранства?

А вот перед нами галерея портретов. Роскошно одетые аристократы с головами кошек смотрят на нас. Но разве у них кошачьи выражения... "лица"? Мы видим и надменный взор, и проницательный ум, и смирение.

Одна картина сразу привлекает мое особенное внимание - "Легкость бытия". Мы попадаем на площадь перед Большим театром. В небе парят в восхитительном полете души балерин. Они так увлечены, что ничего вокруг не замечают. А тройка коней на фронте, управляемая Аполлоном, застыла в стремительном каменном беге. Но почему тройка? Ведь Большой театр украшает колесница, запряженная четверкой коней.

Сразу вспоминаются тонкие рассуждения К. П. Петрова из 9-ой главы первого тома замечательной книги "Таины управления человечеством". Константин Павлович противопоставляет две философские системы, которые сложились еще во времена Древнего Египта. Одна из них - система Амона-Ра - была известна непосвященным и признавала четыре начала в мире - материю, энергию, пространство и время, если выражаться современным научным языком. Другая - система Атона-Ра - хранилась в тайне и передавалась только посвященным. Ее основу составляли три начала мира - материя, информация, мера. Символами противопоставления двух философских систем, а вместе с тем и двух концепций управления человечеством, являются русская тройка и египетская (а впоследствии греческая, римская, византийская) квадрига. На фронте Большого театра Аполлон мчится на колеснице из четырех коней, как и положено греческому богу.

Я всматривался в полотно, стараясь найти четвертого коня. Но почему Никас Сафронов запечатлел русскую тройку в греческой колеснице? Быть может, он "наш человек" и знаком с Концепцией Общественной Безопасности? Или

кистью художника водил его Небесный Покровитель, желая предсказать будущее человечества - победу Божественной концепции управления над сатанинской? Можно построить немало предположений, но лучше - узнать у самого художника.

Современное человечество в своем подавляющем большинстве утратило способность видеть или чувствовать иные планы бытия. Лишь малые дети и взрослые с необычным восприятием мира - поэты, художники, философы-мистики - на это способны. Придя в этот мир с тонких планов бытия, маленький человечек еще может видеть или чувствовать их обитателей. Однако жизнь в каменных джунглях и система образования скоро убивают в нем эту способность. Под гнетом



Никас Сафронов

ственные детские образы и в своем познании мира доверяет только логическому мышлению, с помощью которого легко манипулировать его сознанием.

Однако еще с древности были известны иные представления. Весь мир - живой. Горы, реки, планеты, звезды - живые существа. Вселенной управляет Иерархия духов, от великих до элементарных, во главе с мудрым и любящим Богом. Человек - не венец Природы, а ее необходимое звено, и рядом с ним живут сонмы существ, которых способны видеть или чувствовать только те, кто глубоко верит в их существование. А значит, служить человек должен Богу, а не мамоне, стяжать, прежде всего, духовное богатство, видя в материальных благах лишь необходимое условие своей полноценной жизни.

Постепенно в нашу жизнь возвращается правдивое восприятие мира. Благодаря таким философам, каким был Константин Павлович Петров. Благодаря таким художникам, как Никас Сафронов.

Е. В. РЫЛЬЦЕВ,
заместитель Председателя РО ВПП КПЕ
по Свердловской области



Картина Никаса Сафронова "Легкость бытия"



Колесница Аполлона на фронте
Большого театра

современной материалистической науки и соответствующей системы образования человек привыкает к абсурдной картине мира: атомы и молекулы, лишенные элементарной воли и разума без внешнего разумного воздействия подчиняются точнейшим законам Природы! Мертвая материя в результате случайных процессов са-

мосовершенствуется и каким-то чудом образует живой восхитительный мир, наполненный красотой и гармонией. Из такого представления следует: поскольку в мире господствует материя, то и стремиться человек должен, прежде всего, к материальным благам - все больше и больше потреблять и обогащаться. Человек забывает таин-

Концептуальные чапушки

Худо нам и в ночь и днём,
Вьмираем, спину гнём.
Говорят, что лень влияет.
Врут, живём - как управляют!

Чтобы не было беды
Оглянись на зады.
А беда проклятая -
Историю отпала (заляпала).

Полюбила наше СМИ
За его российский курс,
Познакомилась с ним,
Оказался бядоуст!

Кто за белых, кто за красных,
Где же власть реальная?
Оказалось очень просто,
Власть - концептуальная!

Кто по библии живёт,
В АД скорей всего придёт.
На земле построим РАЙ,
Царство Божье выбирай.

Скряга Тетчер в злобе выла,
Геноцид нам объявила.
Путин ей в ответ создал -
Материнский капитал.
Рафаил Ахнафович НАСЫХОВ,
член Совета РО Свердловской области

